

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LA GARENNE-COLOMBES
PROGRAMME PÉDAGOGIQUE
- Guitare électrique -

Cycle I (C1) : l'apprentissage : Débutant 1 :

L'ensemble des acquis de ce premier cycle constitue une formation cohérente. Il peut être le premier stade d'une formation plus longue ou être une fin en soi, le temps pour l'élève d'acquérir une expérience de l'expression musicale qui peut être déterminante dans la construction de sa personnalité.

Objectifs et généralités

- Présentation et tenue de l'instrument, positionnement du corps et des mains.
- Apprendre à repérer les notes sur le manche et les différentes cordes.
- Accordage (avec accordeur).
- Acquérir une bonne position de la main gauche et une bonne tenue du médiator pour la main droite.

Pratique instrumentale

- Travail au métronome.
- Travail du rythme de la ronde à la croche et les silences équivalents.
- Apprentissage du jeu au médiator (allé, retour) pour la main droite.
- Acquérir souplesse et force pour la main gauche.
- Explication des notions de temps et contretemps.
- Apprentissage des accords *5 power chords*.
- Apprentissage des accords de 3 sons (en bout de manche) : XM et Xm.
- Première approche des accords avec barré et demi barré.
- Gamme Pentatonique mineure.
- Travail de la gamme de DO majeure.

Méthodes de référence

- « Méthode universelle débutant guitare électrique » de J.J. Rebillard
- « Je m'accompagne facilement à la guitare » de L.Huet
- « Coup de pouce débutant guitare rock vol.1 » de D.Roux

Cycle I (C1) : l'apprentissage : Débutant 2:

Objectifs et généralités

- Accordage (sans accordeur).
- Apprendre à repérer les notes sur le manche.
- Connaître parfaitement la notation anglo-saxonne et le chiffrage moderne

Pratique instrumentale

- Travail au métronome et avec boîte à rythme.
- Travail du jeu rythmique allé retour (accompagnement avec accords).
- Travail du rythme de la ronde à la double croche et les silences équivalents.
- Apprentissage du jeu au doigt pour la main droite (p, i, m, a).
- Apprentissage de technique de jeu *palm mute*.
- Explication de notion du triolet et du *shuffle*.
- Apprentissage des accords de 3 sons : XM et Xm.
- Pratique des accords avec barré et demi barré.
- Pratique des accords X5 (*power chords*) avec déplacement sur le manche et cordes voisines.
- Transposition de la gamme majeure.
- Apprentissage de la gamme pentatonique majeure.

Méthodes de référence

- « Méthode moderne de guitare Berklee vol 1 » de William g. Leavitt.
- « Coup de pouce débutant guitare rock vol.2 » de D.Roux.

Cycle I (C1) : l'apprentissage : Préparatoire 1:

Objectifs et généralités

- Acquérir plus d'autonomie face à une partition.
- Première approche du jeu en orchestre ou en groupe.
- Apprentissage de nouveaux styles musicaux.

Pratique instrumentale

- Travail au métronome et avec boîte à rythme.
- Travail du jeu rythmique allé retour en double croches et en ternaire (accompagnement avec accords).
- Pratique de l'alternance de jeu ouvert et palm mute.
- Apprentissage des techniques et effets de jeu : les *pull off*, les *hammer*, les *slide*, les *bend*.
- Utilisation du jeu en *shuffle*.
- Apprentissage des accords de 4 sons les plus utilisés : Xmaj7, X7, X-7, Xm7, X-maj.
- Apprentissage de la gamme blues : couleurs sonores particulières dues à des ambiguïtés harmoniques (superposition d'une tierce majeure et d'une tierce mineure...).
- Utilisation des gammes pentatoniques majeures et mineures.
- Transposition d'une gamme pentatonique suivant la tonalité d'un morceau.

Méthodes de référence

- « Méthode moderne de guitare Berklee vol 1 » de William g. Leavitt.
- « Blues guitar débutant » de David Hamburger.

Cycle I (C1) : l'apprentissage : Préparatoire 2 :

Objectifs et généralités

- Acquérir plus d'autonomie.
- Exécution de morceaux accompagnés par d'autres musiciens.
- L'élève doit pouvoir improviser sur une grille harmonique simple en utilisant ses acquis et les différentes techniques de jeu.

Pratique instrumentale

- Travail en orchestre ou groupe.
- Travail du jeu rythmique allé retour (accompagnement avec accords).
- Travail du jeu avec nuances et accents pour les rythmiques et les soli.
- Apprentissage des accords de 4 sons les plus utilisés : Xmaj7, X7, X-7, Xm7, X-maj, X-9, X9.
- Improvisation sur la gamme du blues.
- Interprétation complète d'un thème de blues.
- Explication de la relativité majeur/mineur.
- Apprentissage de la gamme mineure naturelle.
- Utilisation des gammes pentatoniques majeures et mineures (5 positions).
- Travail du touché, du phrasé ... et du son.

Méthodes de référence

- « Méthode moderne de guitare Berklee vol 1 » de William g. Leavitt.
- « Improvisation guitare » de J.J.Rebillard.